



digital rethinking

Faraón Llorens
5 de junio de 2014



para abrir boca

“La digitalización de una empresa no es un objetivo en sí mismo, no es un punto de destino sino un proceso de profunda transformación que exige actitudes de cambio y de adaptación permanente para salir de zonas de confort y explorar nuevas posibilidades”

Cultura digital y transformación de las organizaciones

RocaSalvatella

www.rocasalvatella.com/8competenciasdigitales



para abrir boca

“Tu hallazgo fomentará la desidia en el ánimo de los que estudian, porque no usarán de su memoria, sino que se confiarán por entero a la apariencia externa de los caracteres escritos y se olvidarán de sí mismos. Lo que tú has descubierto no es una ayuda para la memoria, sino para la memorización, y lo que das a tus discípulos no es la verdad, sino un reflejo de ella. Serán oyentes de muchas cosas y no habrán aprendido nada; parecerán omniscientes, y por lo común ignorarán todo; será la suya una compañía tediosa porque revestirán la apariencia de hombres sabios sin serlo realmente.”

*diálogo entre los dioses egipcios Toth y Amón
sobre la crítica a la invención de la escritura*
Fedro de Platón (370 a. C.)



¿ES LA UNIVERSIDAD DIGITAL
UN CONCEPTO DIFERENTE DE LA
UNIVERSIDAD TRADICIONAL?

MADRID, 14/11/2013

Seminario Bienal
“La universidad digital”

¿es la universidad digital un
concepto diferente de la
universidad tradicional?

Seminario Bienal 2013/2015
La Universidad Digital



14 noviembre 2013
Faraón Llorens





LAS NUEVAS FORMAS DE
ENSEÑANZA EN LA
UNIVERSIDAD DIGITAL

MADRID, 05/06/2014

Seminario Bienal
“La universidad digital”



¿adónde vamos?

¿dónde estamos?

¿de dónde venimos?





campus virtual

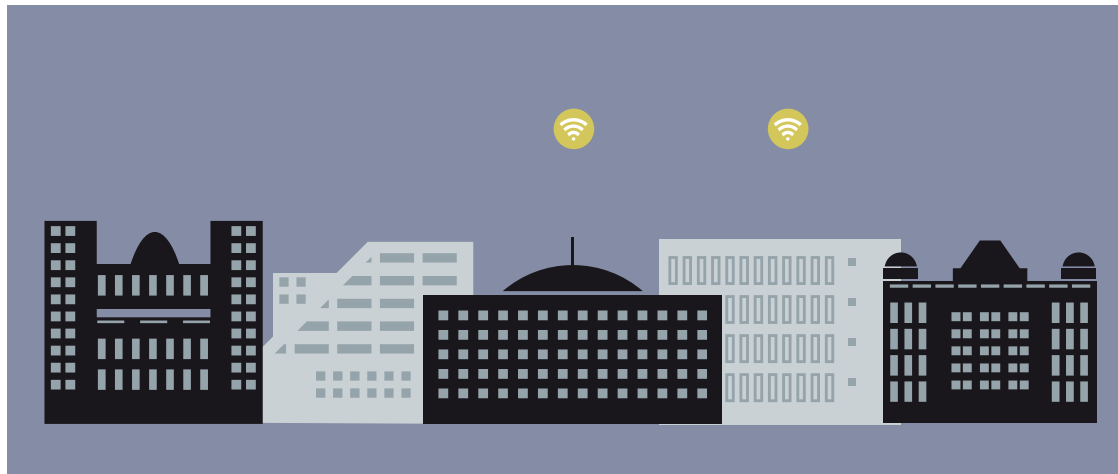
automatización

¿de dónde venimos?





universidades presenciales *versus* a distancia





docencia presencial *versus* docencia virtual

docencia
totalmente
virtual



docencia
totalmente
presencial





plataformas docentes



recursos cerrados y ¿propietarios?





*ecosistema
tecnológico*

integración

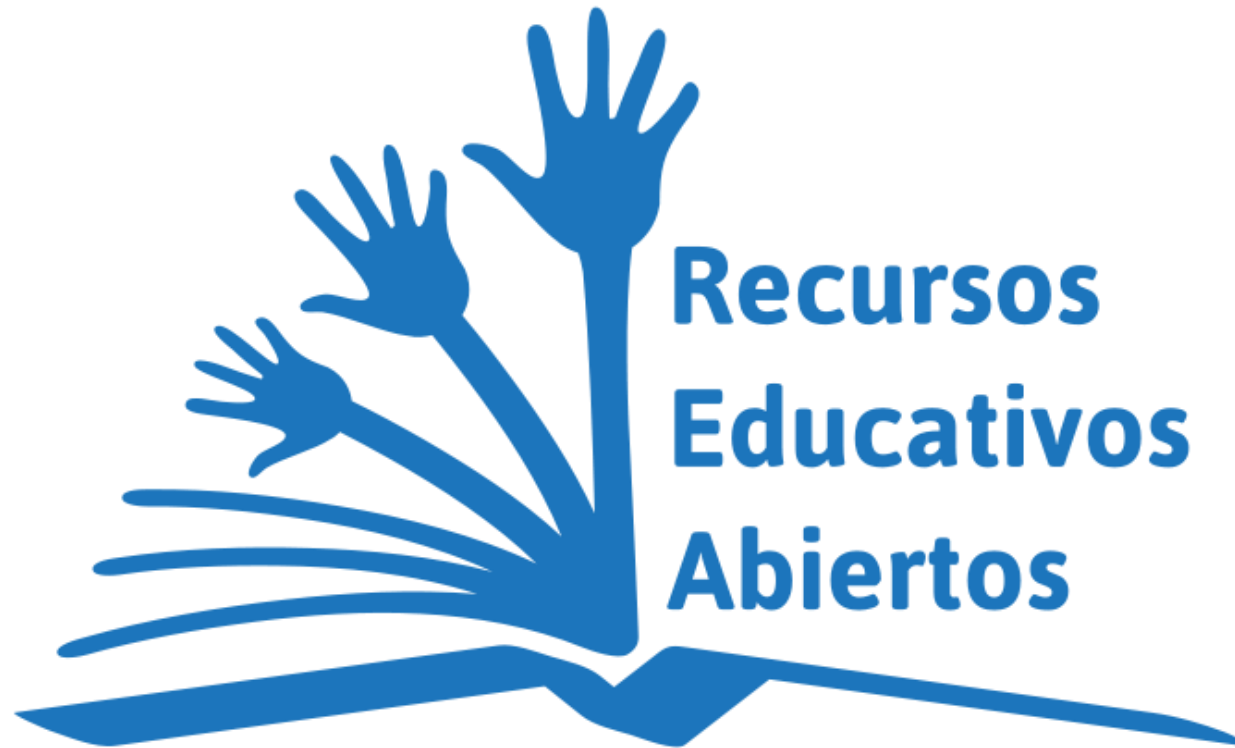
¿dónde estamos?



el imperio de los sentidos



recursos educativos abiertos



[Jonathasmello](#)

repositorios



rua.ua.es

The screenshot shows the RUA website interface. At the top, there is a navigation bar with links for 'Inicio', 'Ayuda', 'Contacto', and 'Preguntas frecuentes'. A search bar is prominently displayed with the text 'Búsqueda avanzada'. The main content area features the title 'RUA. Repositorio Institucional de la Universidad de Alicante' and a welcome message. Below this, there is a section for 'áreas en RUA' with icons for 'docencia', 'institucional', 'investigación', and 'revistas y congresos'. The left sidebar contains sections for 'Comunidades', 'Estad sticas', 'Autoarchivar', and 'Dar de alta'. The right sidebar includes a 'Blog' section, social media links for Twitter and Facebook, a 'Tutorial de autoarchivo', and 'Derechos de autor'. The footer contains links for 'Mapa web', 'Contacto', and 'Accesibilidad', along with the copyright notice '  Universitat d'Alacant / Universidad de Alicante'.

OpenCourseWare



ocw.ua.es





herramientas tecnológicas para el aprendizaje

<http://c4lpt.co.uk/top100tools>



Top 100 Tools for Learning
A C4LPT resource

Top 100 Tools for Learning 2013

Voting for the **Top 100 Tools for Learning 2014 (8th Annual Survey)** is open

The annual list of top learning tools (compiled by [Jane Hart](#)) has become very popular as it has been compiled from the contributions of learning professionals worldwide. It has now had millions of views both on this website and on Slideshare

Here are the Top 100 Tools for Learning 2013 – the results of the 7th Annual Learning Tools Survey – compiled from the votes of 500+ learning professionals in 48 countries.

A learning tool is defined as any software or online tool or service that you use either for your own personal or professional learning, for teaching or training, or for creating e-learning

Here is a summary presentation of the Top 100 Tools and beneath it the text list. Click the name of the tool to find out more about it, its cost, availability, its past rankings and to read some of the comments from those who voted for it.

Top 100 Tools for Learning 2013

7th Annual Survey compiled by Jane Hart,
Centre for Learning and Performance Technologies

Guide to the Top Tools 2013
A Practical Guide to the Top 100 Tools for Learning 2013 provides guidance on how to use the tools for professional learning and development, education and training.

Vote for 2014 List
Vote [HERE](#)

Adverts

INSPIRE [Find out how to advertise here](#)

Haz que te encuentren con la publicidad de Google.
[Empezar ahora](#)
Con 75 € de crédito.



¿acumulación de tecnologías de moda?

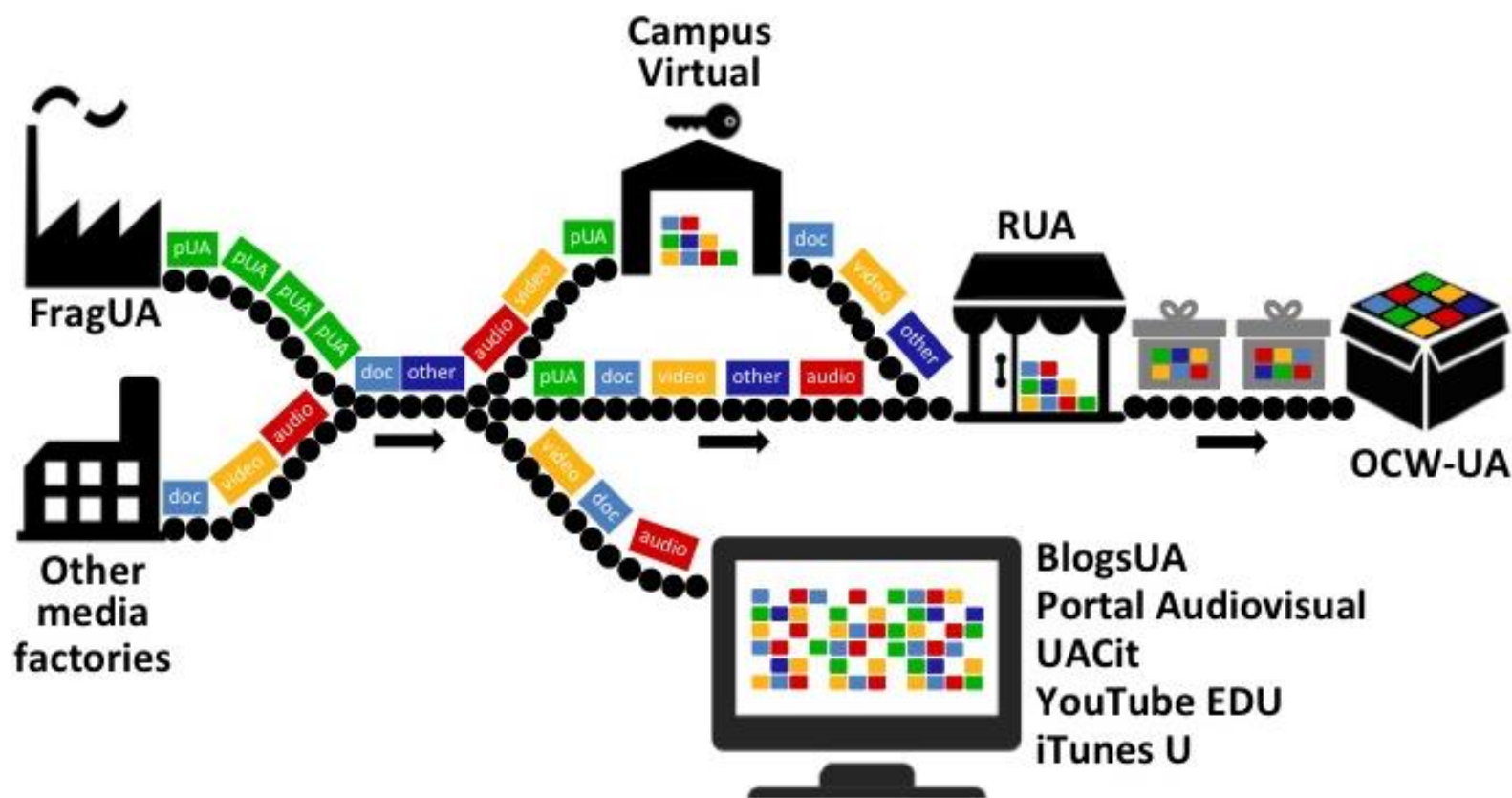


ecosistema tecnológico para el aprendizaje



www.belenpaya.com

ecosistema tecnológico para el aprendizaje



MOOC (*massive open online course*)

Elliot Lepers
MOOC

coursera

U
UDACITY

edX

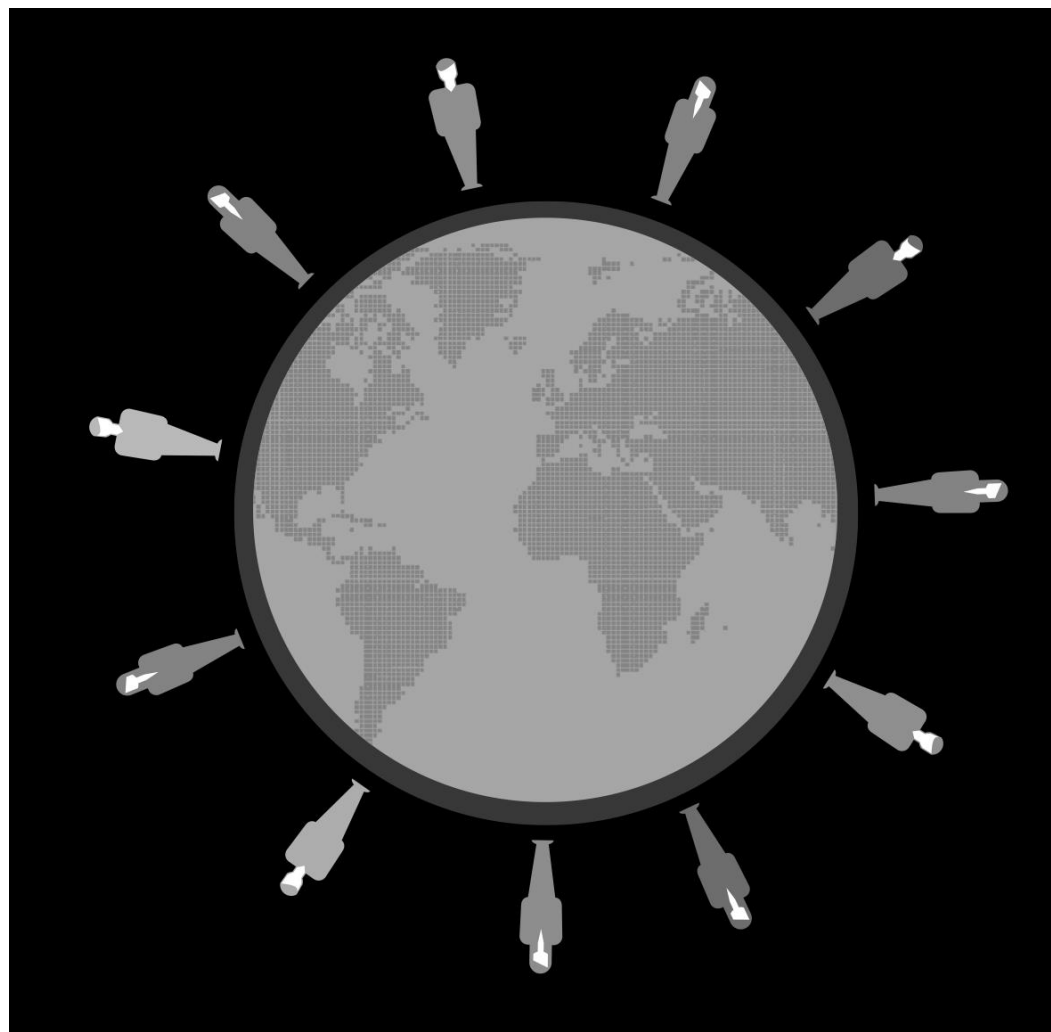
miríada





gestor
metodologías
personalización

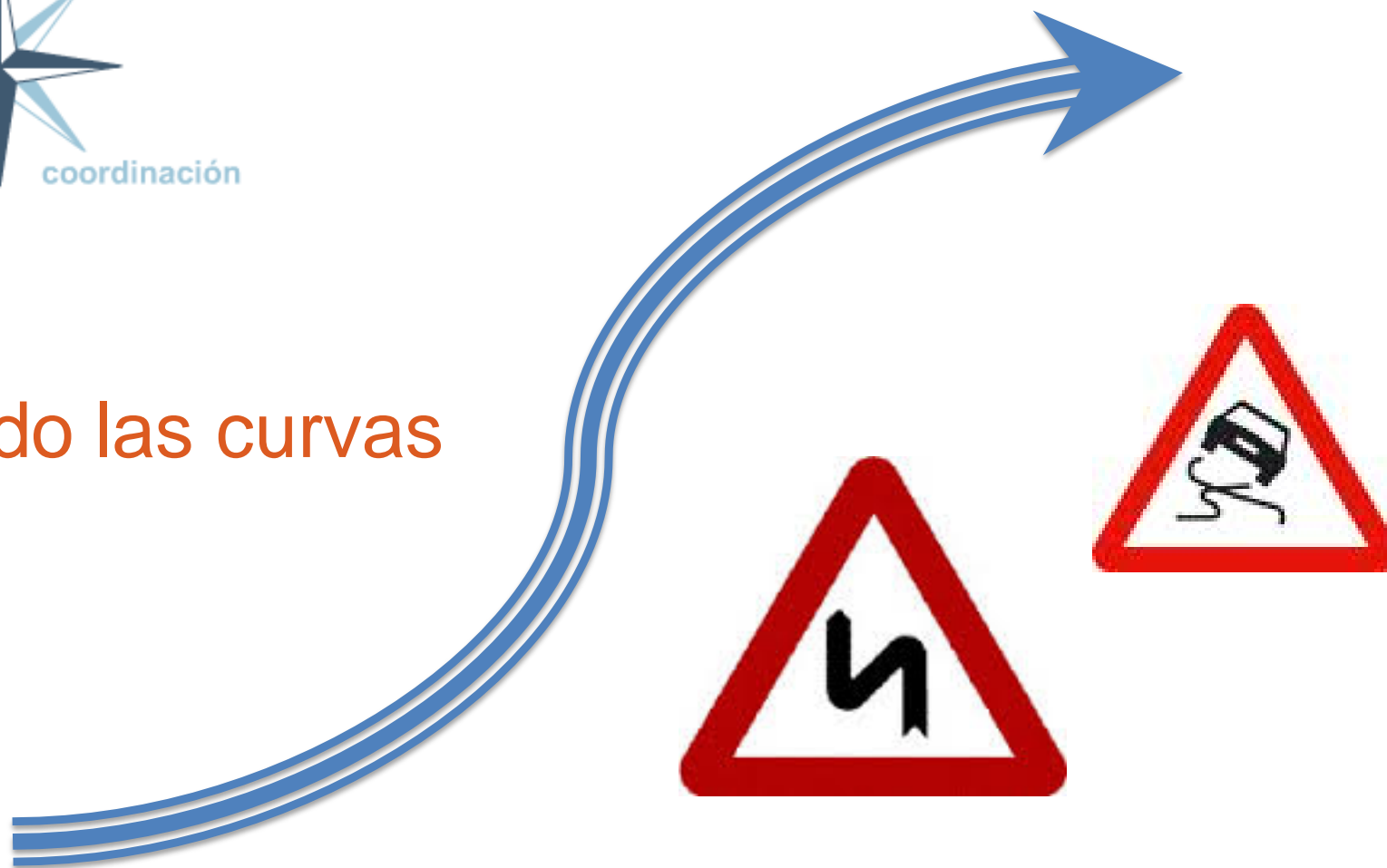
¿adónde vamos?





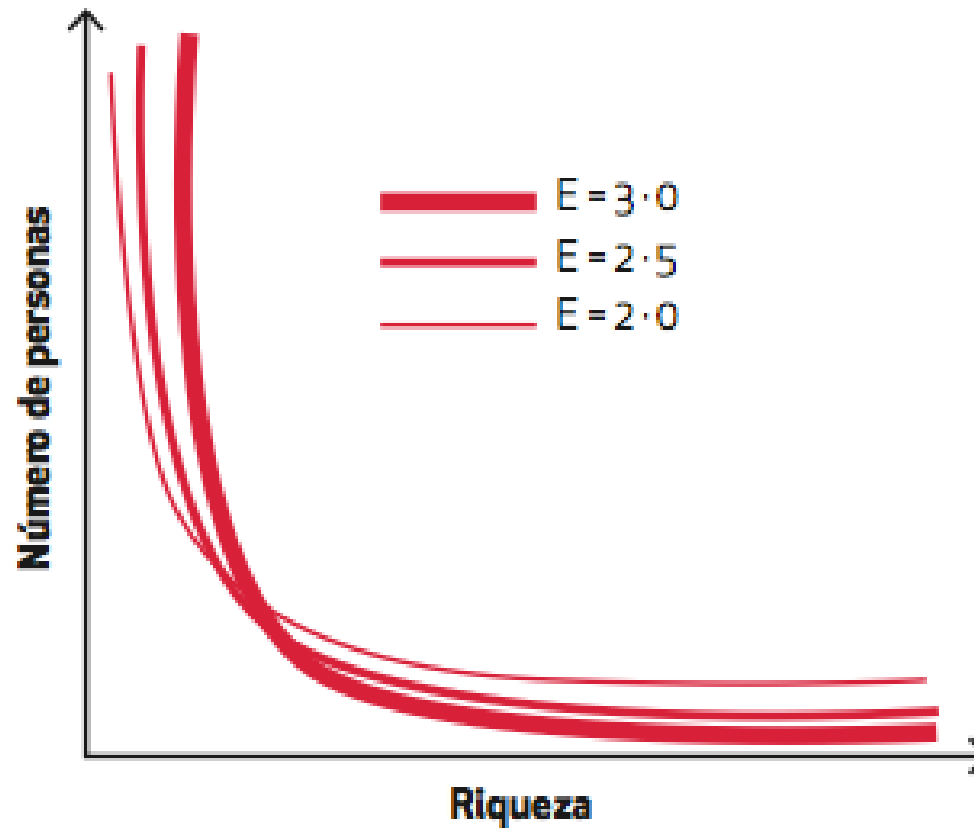
¿adónde vamos?

conociendo las curvas

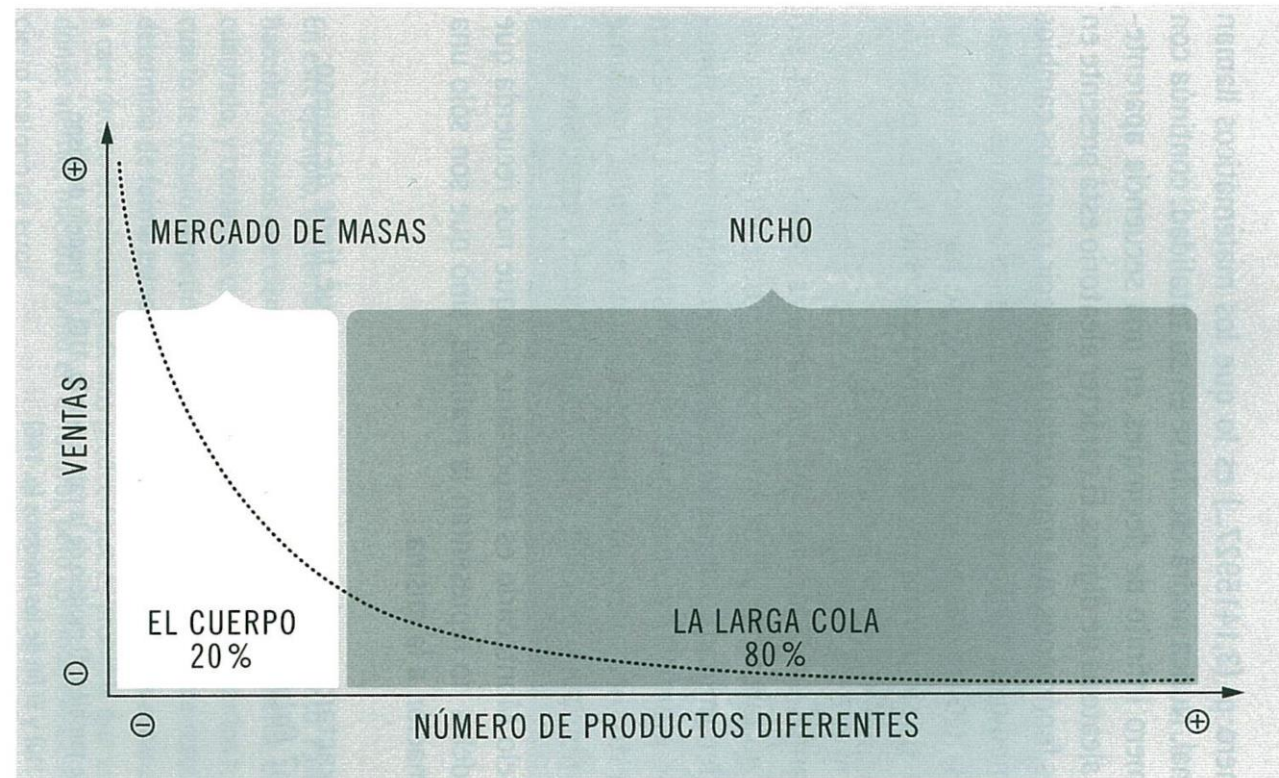


principio de Pareto

el 80% de la riqueza
está en manos del
20% de la población



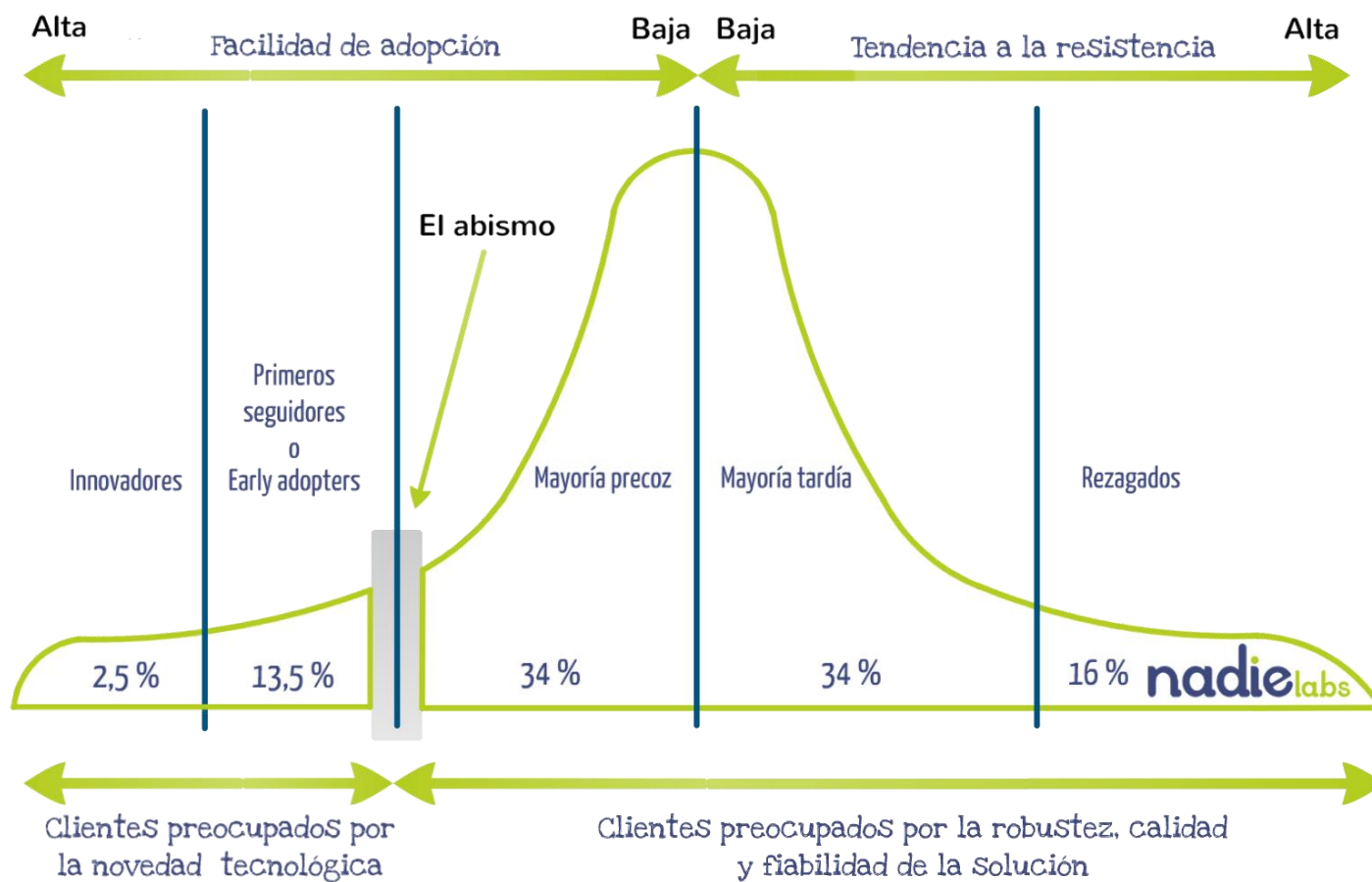
modelo de la larga cola (“long-tail”)



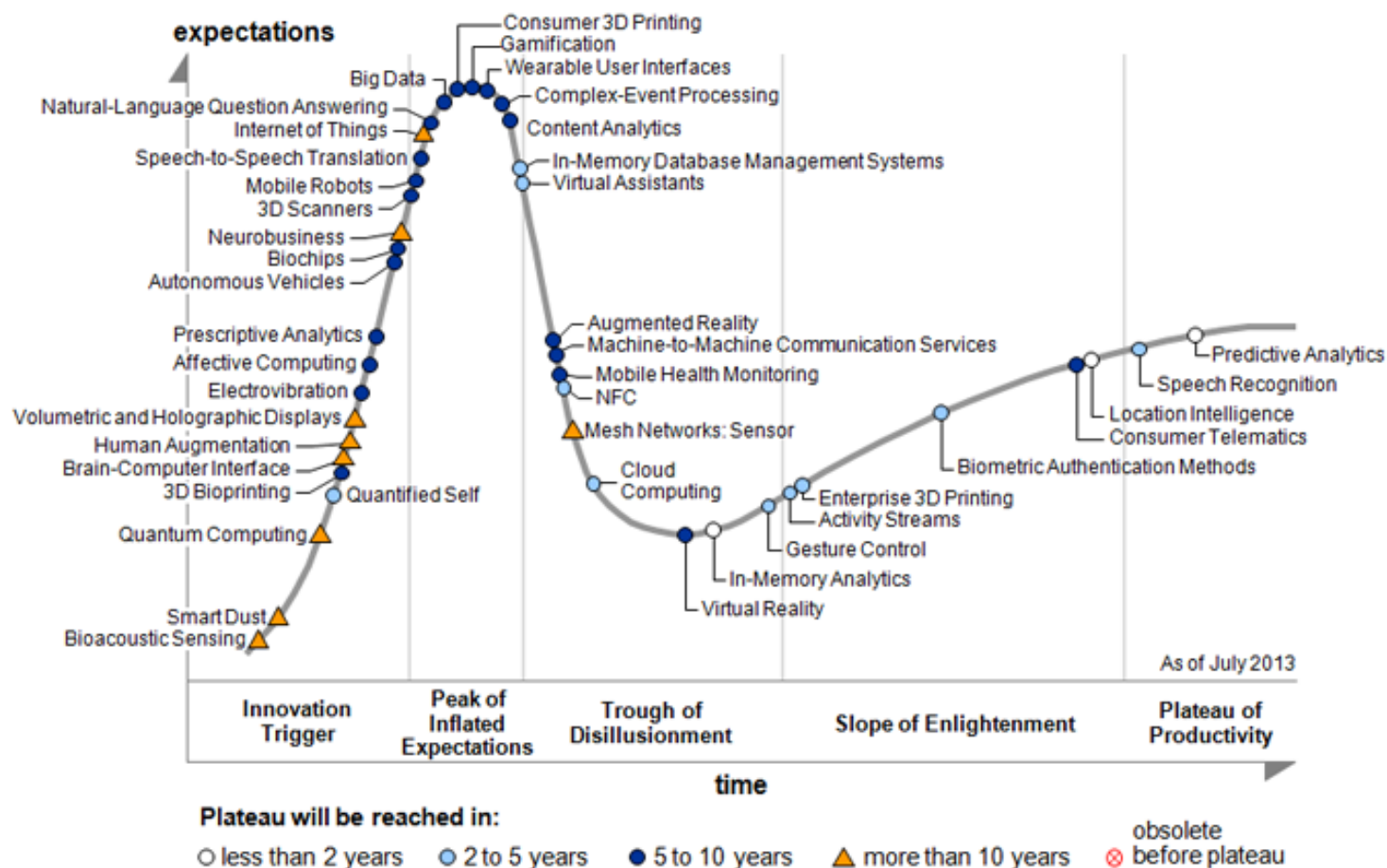
*El pequeño libro de las grandes
decisiones,*
Mikael Krogerus y Roman
Tschäppeler

El mercado de masas quiere superventas, pero también existe demanda de nichos especializados. La demanda individual quizá sea baja, pero colectivamente los productos especializados tienen más valor que los superventas.

modelo de difusión de la innovación



ciclo de sobreexpectación

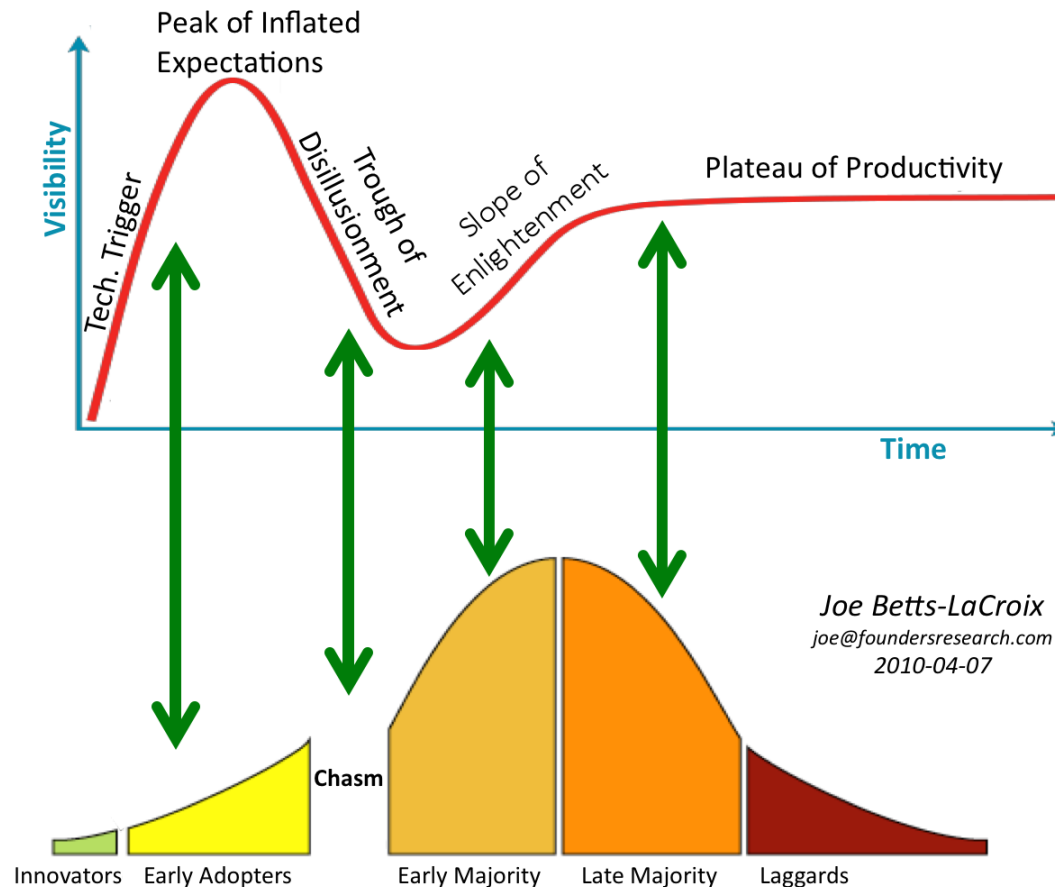


Hype Cycle for Emerging Technologies, 2013

Source: Gartner August 2013

<http://www.gartner.com/newsroom/id/2575515>

difusión y adopción de la tecnología





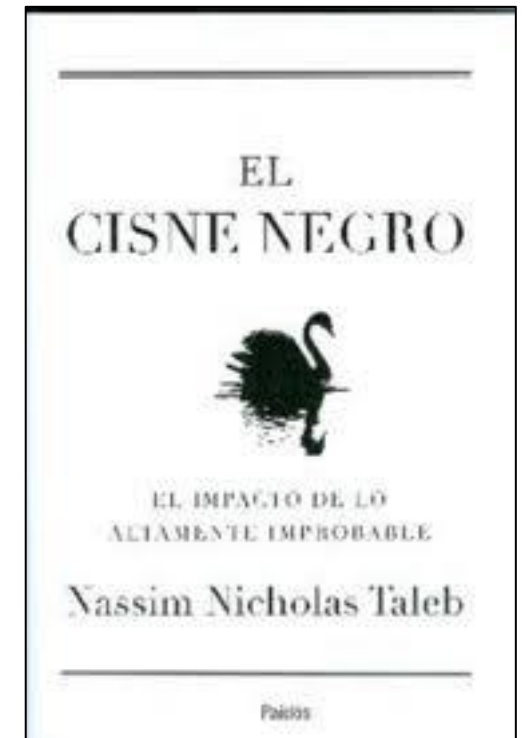
cisne negro

comportamiento tipo Cisne Negro:

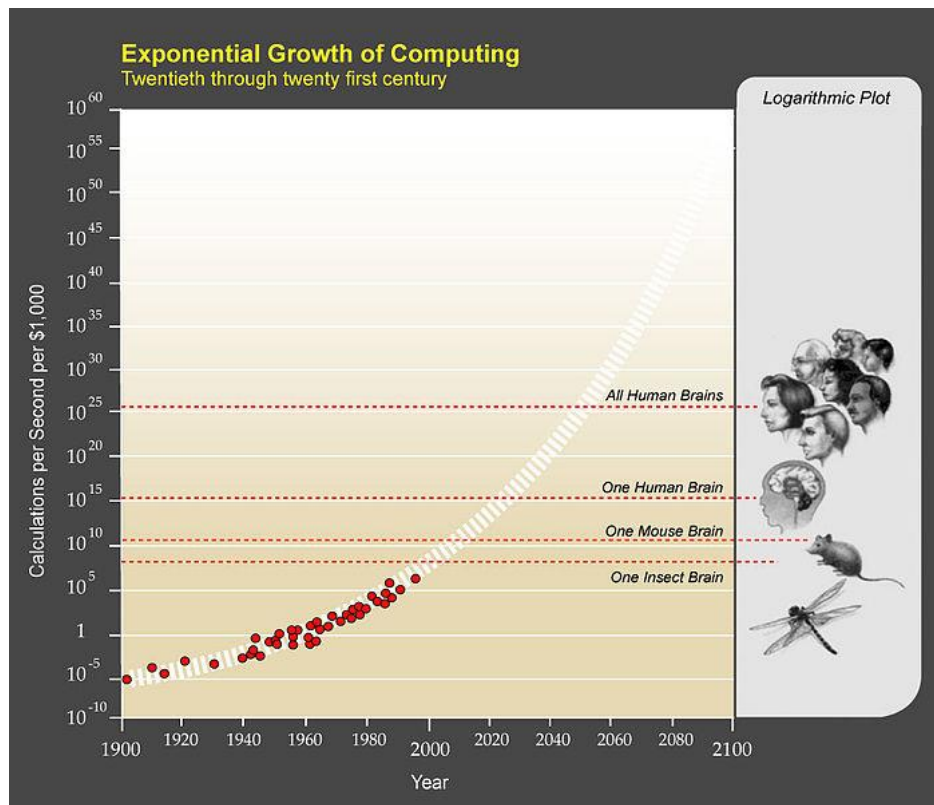
rareza,

impacto extremo y

predictibilidad retrospectiva (aunque no prospectiva)



ley de rendimientos acelerados

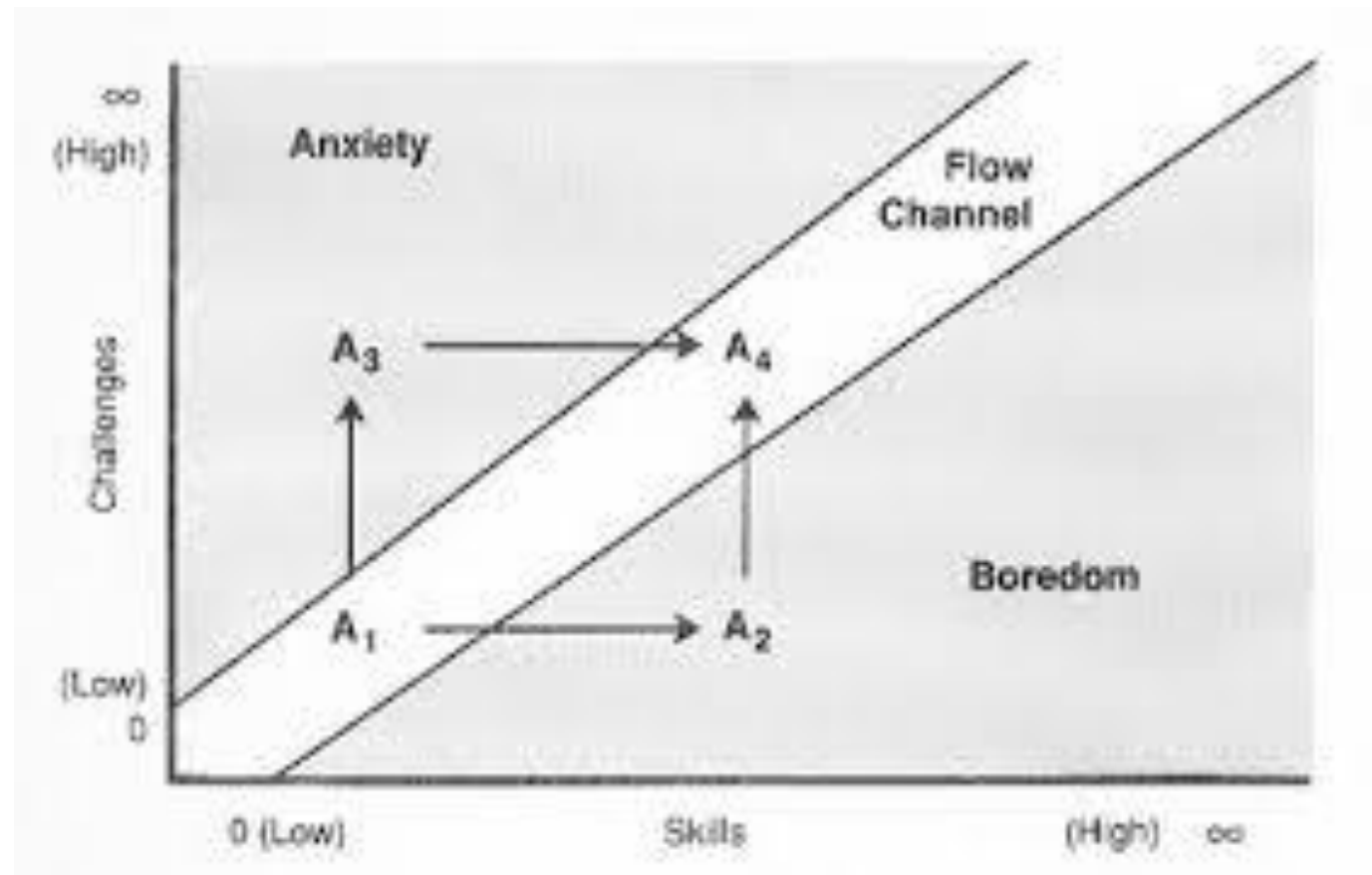


Raymond Kurzweil (<http://www.kurzweilai.net>)

“en el momento en el que un
ámbito de la ciencia o la tecnología
se convierte en información,
se acelera y crece
exponencialmente”

Raymond Kurzweil

fluir (flow)



Fluir,
Mihaly Csikszentmihalyi



el planeta nómada

“el nomadismo de este tiempo tiene que ver ante todo con la transformación continua y rápida de los paisajes científico, técnico, profesional y mentales. Incluso si no nos moviésemos, **el mundo cambiaría alrededor de nosotros**”

Inteligencia Colectiva. Por una antropología del ciberespacio

Pierre Lévy



mundo acelerado

"El mundo en el que he crecido empieza a parecer una reliquia, y me doy cuenta de que casi nada en *mi* propia **educación** me ha preparado para un **futuro** que se erige sobre una infraestructura de información **que crece exponencialmente** en lugar de sobre uno industrial y estático. Me han instruido para trabajar en organizaciones que centralizan la producción y he sido modelado por un sistema educativo industrial para ajustarme a sus necesidades. ¿Qué pasa cuando el mundo cambia hacia una infraestructura de redes y a una abundancia manufacturada localmente?"

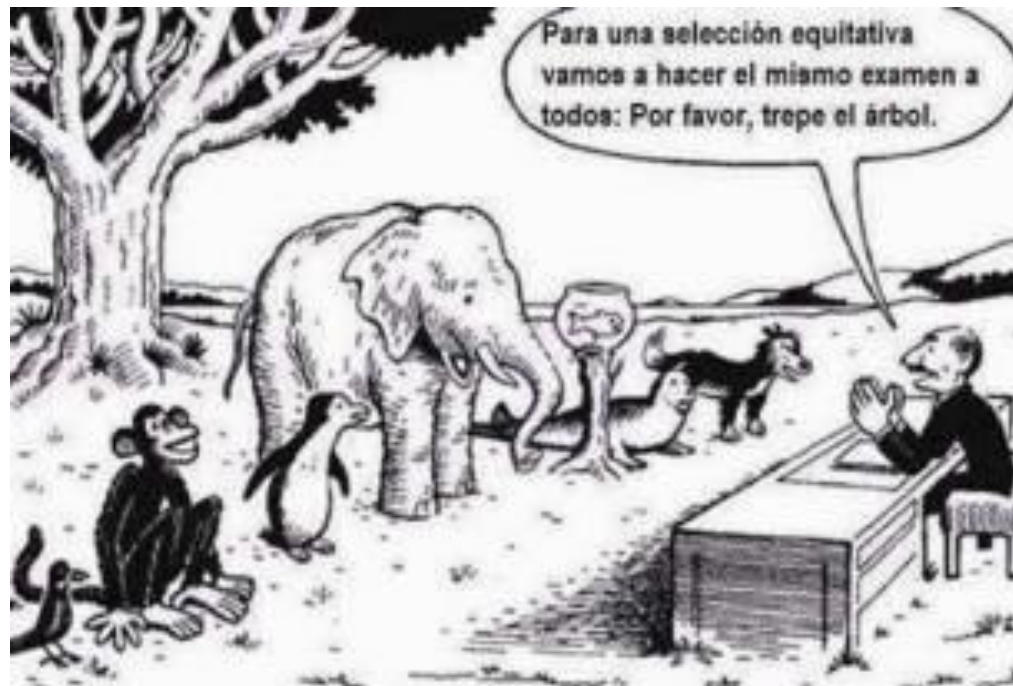
Un viaje optimista por el futuro,

Mark Stevenson

docencia de talla única



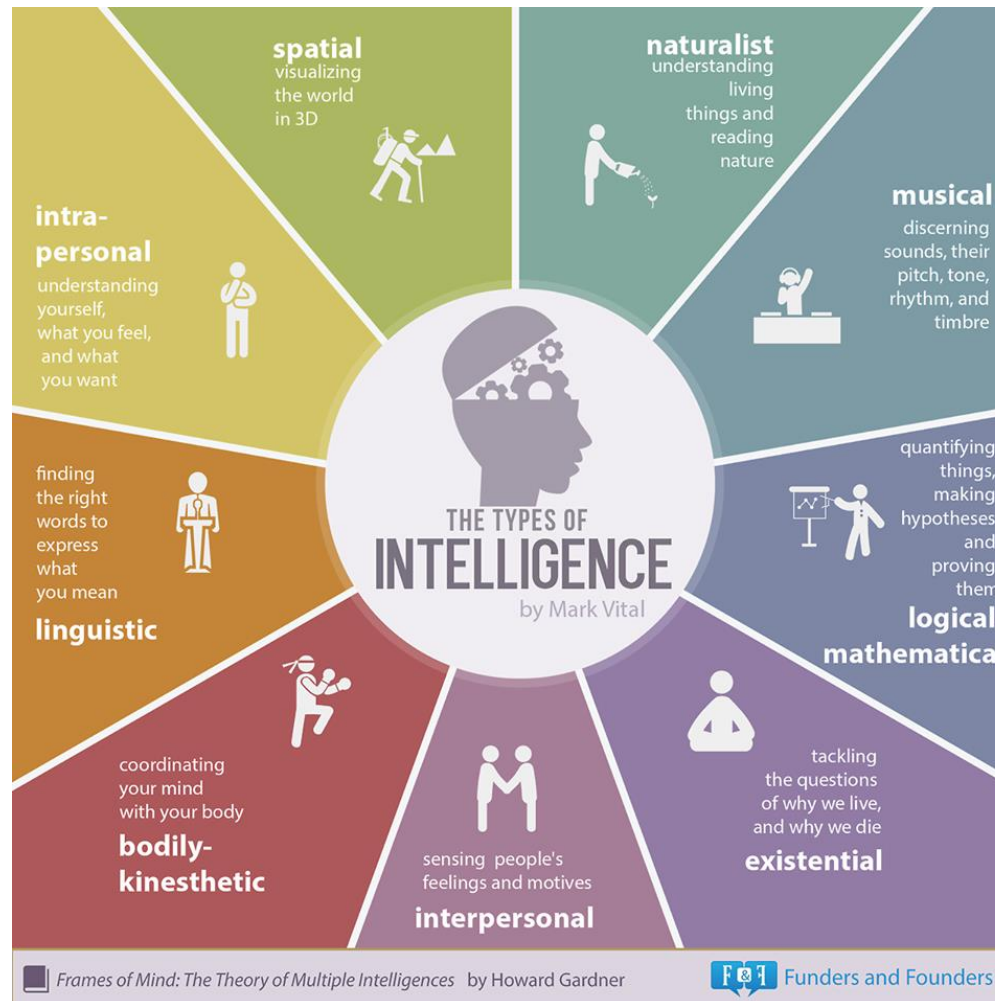
evaluación



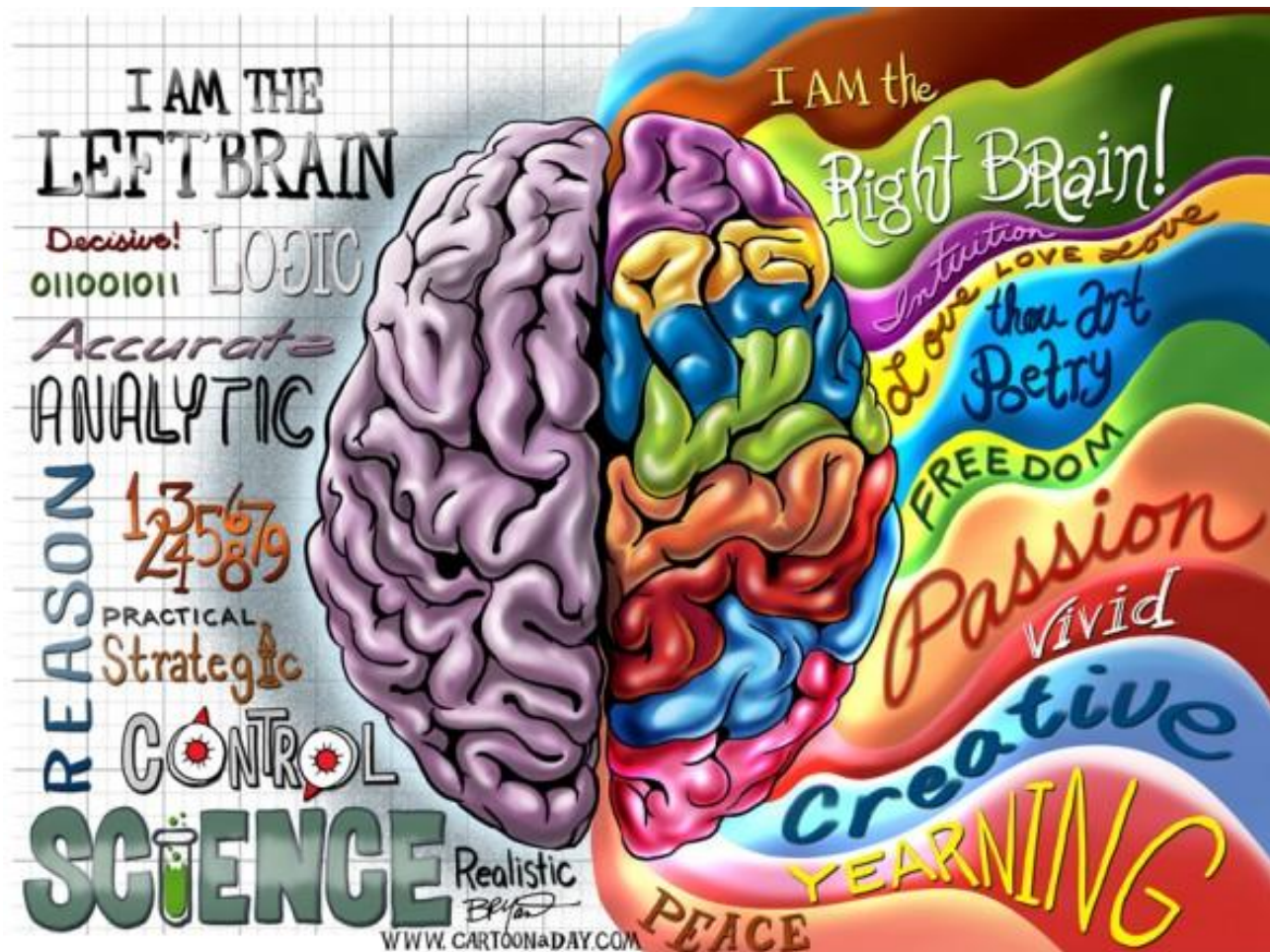
El sistema de educación en una imagen.

"Todo el mundo es un genio. Pero si juzgas a un pez por su habilidad de trepar un árbol, pasará el resto de su vida creyendo que es un idiota." - Albert Einstein.

inteligencias múltiples



avances en ciencia cognitiva





neuroeducación



aprendizaje adaptativo





analíticas de aprendizaje



games y gamification





docencia líquida



flipped classroom

THE FLIPPED CLASSROOM *Turning Traditional Education on Its Head*

Many educators are experimenting with the idea of a flipped classroom model. So what is it and why is everyone talking about it?

WHAT IS THE FLIPPED CLASSROOM?

The flipped classroom inverts traditional teaching methods, delivering instruction online outside of class and moving "homework" into the classroom.

THE INVERSION

The Traditional Classroom
Teacher's Role: Sage on the Stage

LECTURE TODAY Homework: Reading and questions for tomorrow

The Flipped Classroom
Teacher's Role: Guide on the Side

ACTIVITY TODAY WATCH lecture online tonight

The infographic illustrates the transition from a traditional classroom where the teacher lectures and students do homework, to a flipped classroom where students watch lectures at home and engage in activities in class.

<http://www.knewton.com/flipped-classroom>

modelos de negocio

Four Revenue Models for Online Learning



Brad Wheeler
Vice President for IT,
CIO, & Professor
Indiana University

fases de incorporación de tecnología

Cuatro fases de los procesos de incorporación de tecnología:

1. Jugar con la idea
2. Hacer lo viejo a la manera vieja
3. Hacer lo viejo a la manera nueva
4. Hacer cosas nuevas de modos nuevos



¿adónde vamos?
PERSONALIZACIÓN
 gestores de metodologías

¿dónde estamos?
INTEGRACIÓN
 ecosistemas tecnológicos

¿de dónde venimos?
AUTOMATIZACIÓN
 campus virtuales



 abriendo el debate

"los europeos viven ahora vidas digitales
y tienen hambre de más"

Neelie Kroes
vicepresidenta de la Comisión Europea
Agenda Digital Europea

<http://ec.europa.eu/digital-agenda/en/news/eu-2014-digital-scoreboard-how-did-you-fare>



digital rethinking

Faraón Llorens
5 de junio de 2014



docencia líquida

Faraón Llorens
5 de junio de 2014



campus virtuales: de gestores de contenidos a gestores de metodologías

Faraón Llorens

5 de junio de 2014



digital rethinking

Faraón Llorens
5 de junio de 2014



“Nigel Barlow es un replanteador. Es decir, alguien que:

- 1.- Le ayuda a **pensar formas nuevas**, diferentes y mejores de dirigir su vida, su negocio o incluso su país.
- 2.- Combina la **filosofía** (ideas) con la **fontanería** (acciones prácticas) para lograrlo.
- 3.- Cree que no hay nada demasiado grande o demasiado pequeño que no pueda ser **replanteado**.
- 4.- Es una agente **provocador**, un orador creativo y **coach**. ”

Re-think,
Nigel May Barlow



digital rethinking

Faraón Llorens
5 de junio de 2014

¿quién soy?



Faraón Llorens Largo
Faraon.Llorens@ua.es



Dpto. de Ciencia de la Computación e Inteligencia Artificial (www.dccia.ua.es)

Escuela Politécnica Superior (www.eps.ua.es)

Universidad de Alicante (www.ua.es)

+info

<http://blogs.ua.es/faraonllorens>

blogsUA

The screenshot shows a web browser window displaying the blog 'Faraón Llorens' on the 'Innovación educativa' category. The page features a navigation menu with items like 'Inicio', '¿quién soy?', 'Inteligencia artificial', 'videojuegos', 'Innovación educativa', and 'gobierno ti'. A search bar is visible on the right. The main content area displays a post titled 'The Gamification of learning and instruction' dated 'enero 2013'. Below the title, there is a calendar for February 2013 with the 13th highlighted. The post content includes a reference to 'The Gamification of Learning and Instruction' by Karl M. Kapp, published by Pfeiffer. There are also social media links for Facebook and a gaming2learn.org website. A second post titled 'Contar Historias Digitales' dated '28 enero 2013' is partially visible below. On the right side, there are sections for 'Entradas recientes' (recent posts) and 'Categorías' (categories).

pásalo

<http://creativecommons.org/licenses/by/3.0>

The image shows a screenshot of the Creative Commons Attribution 3.0 Unported license page. The header is green with the CC logo and the text 'creative commons' and 'Atribución 3.0 Unported'. Below this, there are two main sections: 'Tu eres libre de:' and 'Bajo las siguientes condiciones:'. The 'Tu eres libre de:' section lists two permissions: 'copiar, distribuir, comunicar y ejecutar públicamente la obra' and 'hacer obras derivadas'. The 'Bajo las siguientes condiciones:' section lists one condition: 'Atribución. Debes reconocer y citar la obra de la forma especificada por el autor o el licenciente.' Below this, there are three bullet points: 'Al reutilizar o distribuir la obra, tienes que dejar bien claro los términos de la licencia de esta obra.', 'Alguna de estas condiciones puede no aplicarse si se obtiene el permiso del titular de los derechos de autor', and 'Nada en esta licencia menoscaba o restringe los derechos morales del autor.' At the bottom, there is a green bar with the text 'Los derechos derivados del uso legítimo, del agotamiento u otras limitaciones o excepciones reconocidas por la ley no se ven afectados por lo anterior.' and 'Esto es un resumen simple del texto legal (la licencia completa).'